

Spring 2023

## Representación de mujeres en el cine español: Icíar Bollaín y Pedro Almodóvar

Jennyfer Sanchez Toribio

Georgia College & State University, [jennyfer.sancheztoribio@bobcats.gcsu.edu](mailto:jennyfer.sancheztoribio@bobcats.gcsu.edu)

Follow this and additional works at: [https://kb.gcsu.edu/wlc\\_capstone](https://kb.gcsu.edu/wlc_capstone)

 Part of the [Modern Languages Commons](#)

---

### Recommended Citation

Sanchez Toribio, Jennyfer, "Representación de mujeres en el cine español: Icíar Bollaín y Pedro Almodóvar" (2023). *World Languages and Cultures Senior Capstones*. 6.  
[https://kb.gcsu.edu/wlc\\_capstone/6](https://kb.gcsu.edu/wlc_capstone/6)

This Article is brought to you for free and open access by the Department of World Languages and Cultures at Knowledge Box. It has been accepted for inclusion in World Languages and Cultures Senior Capstones by an authorized administrator of Knowledge Box.

**Representación de mujeres en el cine español: Icíar Bollaín y Pedro Almodóvar**

Jennyfer Sánchez-Toribio  
Dr. Daniel Holcombe  
Dr. Lee Kirven

World Languages and Cultures Senior Capstone  
Georgia College and State University

May 6, 2023

## Resumen

Este trabajo examina la representación de las mujeres en el cine español, en particular las películas *Flores de otro mundo* (1999) dirigida por Icíar Bollaín y *Volver* (2006) de Pedro Almodóvar. Ambos directores protagonizan a las mujeres como individuos fuertes y capaces de independizarse, además de ejercer el poder de salir adelante en la vida sin la ayuda de un hombre. Muchas escenas en estas películas contradicen los sistemas patriarcales establecidos para mantener la inferioridad de las mujeres. También, las dos películas refutan los roles de género que vienen de la sociedad y desafían las ideas del machismo. Como resultado, las mujeres y sus capacidades son representadas positivamente.

## Abstract

This paper examines the representation of women in Spanish film, particularly the films *Flores de otro mundo* (1999) directed by Icíar Bollaín and *Volver* (2006) by Pedro Almodóvar. Both directors choose to protagonize women as strong individuals capable of being independent and having the ability to move forward in life without the help of a man. Many of the scenes in these films contradict the patriarchal systems set in place to maintain the inferiority of women. Both films also refute societal gender roles and challenge the ideas of machismo, and as a result positively represent women and their capabilities.

\*\*\*\*\*

El patriarcado es una ideología sociopolítica que mantiene la inferioridad de las mujeres, por lo cual permite que los hombres dominen, o posean la mayor autoridad en la sociedad. Esto crea una situación de desigualdad estructural basada en la pertenencia a determinado del sexo biológico (Pérez-Villanueva 127). En las sociedades patriarcales existe una división entre la mujer y el hombre; de eso vienen los roles de género en donde hay una percepción o creencia de la norma social que define cómo cada género debe actuar o ser. Por ejemplo, en cuestiones de personalidad, la sociedad patriarcal categoriza a las mujeres como sensibles, sumisas y cariñosas, y a los hombres como fuertes, dominantes y agresivos. En cuanto al trabajo o su parte en la sociedad, los hombres trabajan mientras las mujeres solo atienden los deberes de la casa, según la estructura. Javier Jurado pone énfasis en que la mujer debe permanecer en el hogar y ser fiel a su responsabilidad como madre y esposa. El hombre, en cambio, tiene su labor productiva y eso le proporciona un papel social activo. El de la mujer el pasivo (132).

Un factor cultural relacionado con el patriarcado es la idea del machismo—el concepto de orgullo masculino que se asocia con la actitud que el hombre por naturaleza es superior a la mujer (Garrido Lora y Ramírez Alvarado 521). El machismo sostiene las ideas de orgullo masculino y poder autoritario que exigen respeto. Así como existen movimientos que apoyan al machismo, también existen aquellos que amparan a las mujeres, tal como el feminismo—un movimiento sociopolítico que intenta desacreditar al patriarcado con fines de reafirmar el derecho humanitario de las mujeres. Mercedes de Dios-Aguado, et al. explican la meta del feminismo: “al igual que defender igualdad entre ambos géneros mediante una sociedad basado en la justicia e igualdad de oportunidades para las personas” (3).

El mundo del cine español ha intentado contar historias reales y prevalentes en la sociedad ya que la industria ha visto grandes cambios, empezando con el régimen de dictador español,

Jennyfer Sánchez-Toribio

Francisco Franco, hacia la democracia a partir de su muerte. María José Gámez Fuentes revela cómo estos cambios se relacionan a las mujeres: “Durante todos estos años, los medios de comunicación españoles han tenido temas de violencia (principalmente relacionados con la violencia doméstica) en su agenda y las audiencias han estado expuestas a películas que abordan este tema” (64). Había ciertas expectativas de las mujeres durante el franquismo que les limitaba su rol social a solo un matrimonio. Por ejemplo, debían estar atentas a sus maridos y atender a sus necesidades. Como explica Jessica Davidson, las mujeres solo debían ser amas de casa y dejar de trabajar. Este rol limitado tiene resonancias con las ideas del machismo y también cómo las mujeres en los filmes analizados aquí retaron estas ideas (404).

Este ensayo investiga cómo los directores españoles Icíar Bollaín y Pedro Almodóvar desacreditan al patriarcado a través de las representaciones positivas de las mujeres en sus filmes *Flores de otro mundo* (1999) y *Volver* (2006). Al mismo tiempo, critican la violencia perpetrada por los hombres y como resultado de esos actos, las mujeres superan los obstáculos que enfrentan. Los directores tomaron oportunidades para hablar de temas extensos y actuales en la sociedad española e hicieron esto a través de protagonizar a las mujeres en los filmes para que el público general se pudiera relacionar e identificarse con ellas. Esto se refiere al argumento de cómo la representación de mujeres en el cine español tiene el propósito de crear oportunidades para las mujeres y mantener igualdad entre los géneros, o contradecir ideas ya establecidas. Usualmente no son representadas de tal manera, sino que solo reflejan personajes que se someten a lo que la sociedad considera correcto y normal. En este caso, tanto Bollaín como Almodóvar intentan desacreditar al patriarcado a través de las representaciones positivas de las mujeres en sus filmes. Además, critican la violencia perpetrada por los hombres y, como resultado de estas acciones, las mujeres superan los obstáculos que enfrentan.

### *Flores de otro mundo*

La película *Flores de otro mundo* (1999), dirigida por Icíar Bollaín, se lleva a cabo en un pueblo pequeño donde quedan pocos habitantes. Se sitúa en una época cuando hubo crecimiento económico y se vio un aumento en la migración a las ciudades, dejando muchos lugares despoblados. Para solucionar este problema de escasez y para poder repoblar el pueblo, se organiza una fiesta a la que algunas mujeres de diferentes lugares del mundo son invitadas, con el fin de encontrar a un hombre para casarse y tener una familia. A lo largo de la película, tres parejas se forman—todas con relaciones muy distintas a la otra. Patricia y Damián se llevan bien, pero están incómodos con la madre de Damián, con quien viven. Marirrosi y Alfonso, ya están mayores de edad e intentan resolver el problema de distancia, pero fracasan. Milady y Carmelo tienen una relación más controversial, llena de malentendidos y dificultades (*Flores*).

La tercera relación de la película, Milady y Carmelo, es la que mejor representa las ideas del machismo ya que Milady es demasiado joven para él y, en realidad, no hay amor sino interés de inmigración. Milady es cubana sin documentación y quiere obtener una visa por parte de Carmelo para viajar a Europa. Una consecuencia de la diferencia de edades es que ella no quiere establecerse en una relación permanente. Milady no tiene deseo de hacerse responsable y mantener una relación seria y formal con Carmelo; quiere salir a divertirse y disfrutar su vida. Carmelo, por su parte, la quiere tener como mujer y controlarla para demostrar que él es más fuerte y dominante. Carmelo la quiere tener en casa todo el día, para realizar sus deberes como esposa. Un día, harta del control sofocante de Carmelo, Milady viaja a la playa para distraerse un poco y despejarse en

cuanto a su realidad. Cuando regresa, Carmelo la golpea sin remordimiento y le grita haciéndola sentir como si no valiera nada. Milady, destrozada y apenada por lo sucedido, se limpia el golpe de la cara y pasa tiempo mirándose en el espejo, lo cual puede ser símbolo de cómo se siente inferior y derrotada ante Carmelo (*Flores*).

Este acto de control y abuso representa uno de los principales aspectos del machismo en que el hombre siente que tiene el poder de golpear a la mujer si ella no obedece sus órdenes o va en contra de sus reglas. En su artículo “Macho Mén”, José Limón y Ellyn Sanna explican que: “The proof of every man's manliness was his ability to completely dominate his wife and children, to have sexual relations with any woman he wanted, to never let anyone question” (44). Esta noción de dominación sobre la mujer se relaciona a la escena cuando Carmelo golpea a Milady, sin decir nada al respecto o explicar sus motivos. Un hombre macho no enseña sus sentimientos y no deja que nadie se aproveche de él. Sin embargo, Milady logra escapar de Carmelo con la ayuda de un pretendiente; ella comienza una vida nueva después de dejarlo a él también (*Flores*). Sus actos demuestran la capacidad de ser independiente y vivir por sí misma, además de demostrar la habilidad de sobresalir, a pesar de lo malo que ha sufrido. El mensaje está claro: aunque el patriarcado intenta reprimir a las mujeres, ellas son capaces de salir adelante.

Como mantiene Juan Antonio Pérez Millán, es típico que Bollaín incluyera temas sociales en sus producciones, tal como la violencia doméstica (53). A través de estas representaciones, Bollaín hace evidente su apoyo hacia las mujeres. Julia Cabrera Campoy explora esta idea y afirma que “las películas protagonizadas por mujeres fuertes y capaces, ya no representan las luchas de las mujeres sino que asumen las victorias de éstas y crean a partir de ellas” (445). De acuerdo con la representación de las mujeres fuertes que pueden salir adelante, Bollaín protagoniza a las mujeres en sus filmes al proporcionar una conciencia sobre la violencia doméstica, ya que es un problema social que merece más representación para disminuir las injusticias y las malas representaciones en la sociedad española. La violencia doméstica ha sido prevalente en España y no es que haya aumentado, sino que más mujeres encuentran el valor de denunciar a su abusador (Pérez Millán 53). Eso se observa en *Flores de otro mundo* cuando Milady encuentra la valentía de dejar a Carmelo y no someterse más al abuso. Bollaín toma la oportunidad de representar el sufrimiento de las mujeres como algo que después trae alguna resolución positiva. Incluso, representa a las mujeres como fuertes y capaces de salir adelante, tal como describe Cabrera Campoy (445).

### ***Volver***

Mientras la narrativa de *Flores de otro mundo* se basa en tres parejas, *Volver* (2006) de Pedro Almodóvar, por su parte, presenta la historia de una familia constituida por mujeres: dos hermanas, Raimunda y Sole, y la hija de Raimunda, Paula. Ellas tres se mantienen unidas después de creer que su madre, la abuela de Paula, había fallecido en un incendio. Raimunda y Paula enfrentan una crisis cuando el padrastro de Paula intenta abusar sexualmente de ella. Paula le cuenta a su madre lo que ocurrió y Raimunda le cree, ayudándola a superar lo sucedido. También las tres sufren la pérdida de una tía, quien cuidaba de ellas y tomaba el rol que la madre dejó. Además, en vida, la tía decía haber visto a su hermana y que su fantasma se le aparecía. Todo se explica al final de la película cuando la madre regresa y les cuenta la verdad sobre el incendio. Después de encontrar a su marido en la cama con otra mujer, la madre se venga de él al provocar el incendio que se acaba con la vida de su marido y su amante. La madre no se muere, así que

Jennyfer Sánchez-Toribio

cuando dicen los demás que ven a su fantasma, es a ella que ven en realidad. Al final, las cuatro asimilan que están juntas y disfrutan de los momentos, dando esperanza a lo que está por venir (*Volver*).

*Volver* también incluye ejemplos que retan la idea del patriarcado y, como se observa en el filme de Bollaín, una mujer es la protagonista que sale adelante a pesar de lo malo que le ha pasado en la vida. El caso de Paula es especialmente relevante porque el marido de Raimunda intenta acosarla. Él la observa cuando se cambia de ropa y cuando está en la casa sola, aprovecha para tocarla y tratar de abusarla. Sin embargo, Paula se defiende y lo apuñala con un cuchillo. Este acto representa cómo las mujeres se defienden ante el hombre macho y como le demuestran a él que no puede seguir en contra de ellas. Esto surge de la idea que los hombres pueden tener sexo con quienes ellos deseen, pero cuando las mujeres no correspondan a esos actos, las ideas patriarcales son retadas. Tal como hizo Paula al no dejarse ser violada por su padrastro. Incluso se ve la noción de cómo las mujeres se apoyan unas a las otras en vez de reforzar al patriarcado que intenta dividir las. Un ejemplo de esto es cuando Paula le dice a su madre todo lo que pasó y ella le cree, lo cual no siempre sucede. Las mujeres a veces no pueden creer que el hombre es capaz de abusar de su propia hija o hijastra; sin embargo, Raimunda le da la razón a su hija. Incluso, Raimunda va más allá para proteger a su hija, al extremo de matar a su marido y enterrar su cuerpo cerca del río (*Volver*). Muchas mujeres de la vecindad la apoyan y están de acuerdo en que esa es la manera de hacer justicia. Esta noción refuerza cómo las mujeres se ayudan entre ellas mismas y se unen en contra de los hombres.

Como director, Almodóvar es muy conocido por la manera en que le da relevancia a las mujeres y sus luchas. Las representa con un carácter fuerte, pero también muestra su sufrimiento. Almodóvar protagoniza a las mujeres dándoles poderes dominantes, ya que muchas veces toman el papel de mujer dominante que no tiene necesidad de la ayuda masculina. Las mujeres en estos filmes luchan en contra de las adversidades establecidas en la sociedad. ¿Cuál es la razón? El director español se esfuerza en traer conciencia a la opresión que existe y la desigualdad entre los géneros. En su artículo “How the Films of Pedro Almodóvar Draw Upon and Influence Spanish Society”, Maria Matz propone: “Almodóvar offers a new woman, depicted to the audience not as a mother, but as a strong liberated individual who is able to choose what she wants or needs at a(n) specific moment” (14). Eso indica que Almodóvar representa a las mujeres no como madres, sino como individuos que son fuertes y capaces, dignas de elegir lo que quieren y lo que necesitan por sí mismas. Una investigación que analiza la representación y estereotipación, positiva o negativa de mujeres en las películas, observa que “El uso de la violencia contra las mujeres, como un elemento latente en la sociedad aparece en la película *Volver*” (Bernárdez-Rodal y Padilla-Castillo 1259). Este artículo fortalece la intención de Almodóvar en mostrar representaciones reales de las mujeres en la sociedad.

Ambos directores representan a las mujeres como fuertes y capaces de salir adelante; aparte de traer luz o dar significancia a los problemas sociales que aguantan. Mediante sus producciones pueden traer conciencia sobre la realidad de la desigualdad de géneros y cómo estas nociones surgen de décadas atrás. Normalmente son retratadas como mujeres que ceden ante los hombres y mantienen sus deberes en la casa, cuidando de su familia, pero el hecho que en estas películas nos son representadas así, desafía el sistema patriarcal. Las mujeres en estas películas ya no defienden los sistemas que están establecidos para reprimirlas, sin embargo tienen el valor de luchar por sí mismas e independizarse. Un estudio por Asunción Bernárdez-Rodal y Graciela Padilla-Castillo provee la estadística “la presencia laboral de la mujer en español el cine es casi tres veces inferior al de los hombres: 26% vs 74%” (1248). Asimismo, da referencia a que las mujeres apenas están

representadas en el cine español tal como son. En cambio, algunos directores como Almodóvar y Bollaín no sólo lo superan, sino que contradicen la norma social por la que están representadas. En lugar de mantener esta norma, ellos representan a las mujeres de manera distinta y presentan historias que contradicen cómo deben ser caracterizadas.

En conclusión, Pedro Almodóvar e Icíar Bollaín son dos de varios directores españoles que han impactado al mundo del cine. La manera que representan a las mujeres y retratarlas ha resultado en mucho apoyo por el público. Sus filmes son populares. La representación positiva de mujeres en el cine español ha aumentado y, a través de dichas representaciones de protagonistas fuertes y luchadoras como Milady, Raimunda y Paula, otras mujeres se presentan con la habilidad de identificarse y defenderse. Las mujeres que viven en la sociedad española pueden ver que no están solas en su lucha hacia la igualdad y que sus problemas son actuales y no desapercibidas. Como resultado, entienden que pueden rechazar todos los estereotipos y prejuicios que existen en su contra, retar al sistema patriarcal y alejarse de las ideas machistas. El hecho de que estos casos sean relacionables, las mujeres en la sociedad española son inspiradas a tomar acción. Los roles de género, por la gran mayoría, vienen de la cultura; han existido por décadas y cada generación es capaz de cambiar esos principios y progresar hacia la igualdad.

## Obras citadas

- Bernárdez-Rodal, Asunción y Graciela Padilla-Castillo. “Mujeres cineastas y mujeres representadas en el cine comercial español (2001-2016).” *Revista Latina de Comunicación Social*, no. 73, ene. 2018, pp. 1247-66. *EBSCOhost*, <https://doi.org/10.4185/RLCS-2018-1305>.
- Cabrera Campoy, Julia. “Is It Necessary to ‘Be’ a Feminist to ‘Make’ Feminist Cinema? Icíar Bollaín and Her Cinematographic Representation of Gender”. *Investigaciones Feministas* vol. 8, no. 2, dic. 2017, pp. 445-56. <https://revistas.ucm.es/index.php/INFE/article/view/54954/52657>.
- Davidson, Jessica. “Women, Fascism and Work in Francoist Spain: The Law for Political, Professional and Labour Rights”. *Gender & History* vol. 23, no. 2, ago. 2011, pp. 401-14. <https://doi.org/10.1111/j.1468-0424.2011.01645.x>.
- De Dios-Aguado, Mercedes, et al. “Lactancia materna y feminismo: recorrido social y cultural en España”. *Anna Nery School Journal of Nursing / Escola Anna Nery Revista de Enfermagem*, vol. 25, no. 1, ene. 2021, pp. 1-9. *EBSCOhost*, <https://doi.org/10.1590/2177-9465-EAN-2020-0054>.
- Gámez Fuentes, María José. “Women and Violence in Contemporary Spanish Cinema: La Vida Secreta de Las Palabras (2005), Mataharis (2007) and Elisa K. (2010)”. *International Journal of Iberian Studies*, vol. 28, no. 1, mar. 2015, pp. 63-82. *EBSCOhost*, [https://doi.org/10.1386/ijis.28.1.63\\_1](https://doi.org/10.1386/ijis.28.1.63_1).
- Garrido Lora, Manuel y María del Mar Ramírez-Alvarado. “Expresiones de machismo y violencia en los personajes masculinos del cine de Pedro Almodóvar: una revisión cronológica”. *Historia y comunicación social* vol. 25, no. 2, 2020, pp. 519-26. DOI:10.5209/hics.72282.
- Flores de Otro Mundo. Dir. Icíar Bollaín. La Iguana Alta Films, 1999.
- Jurado, Javier. “Mujer, roles de género y política de premios en el cine español (1940-1959)”. *Investigaciones Feministas* vol. 9, no. 1, 2018, pp. 119-35. <https://doi.org/10.5209/INFE.56014>.

Jennyfer Sánchez-Toribio

Limón, José E. y Ellyn Sanna. "Macho Men". *Stories of Family, Traditions of Pride: Latino Folklore & Culture*. Mason Crest Publishers, 2005, pp. 44-57.

Matz, Maria R., et al. *How the Films of Pedro Almodóvar Draw Upon and Influence Spanish Society: Bilingual Essays on His Cinema*. Edwin Mellen Press, 2012.

Pérez Millán, Juan Antonio. "Women Are Also the Future: Women Directors in Recent Spanish Cinema". *Cineaste* vol. 29, no. 1, Winter 2003, pp. 50-55. <https://www.jstor.org/stable/41689676>.

Pérez-Villanueva, Sonia. "The 'Beauty' of Suffering: Representations of Violence against Women in Spain—from María de Zayas to Alicia Luna and Iciar Bollaín." *Hispanic Review*, vol. 84, no. 2, abr. 2016, pp. 125-46. <https://www.jstor.org/stable/hispanicreview.84.2.125>.

*Volver*. Dir. Pedro Almodóvar. Warner Bros Entertainment España, 2006.