

2023

Machismo, masculinidad tóxica y estereotipos del género: simulaciones y utopías en Niebla (1914) y Don't Worry Darling (2022)

Mattie Stewart

Georgia College & State University, mattie.stewart@bobcats.gcsu.edu

Follow this and additional works at: https://kb.gcsu.edu/wlc_capstone

 Part of the [Modern Languages Commons](#)

Recommended Citation

Stewart, Mattie, "Machismo, masculinidad tóxica y estereotipos del género: simulaciones y utopías en Niebla (1914) y Don't Worry Darling (2022)" (2023). *World Languages and Cultures Senior Capstones*. 11. https://kb.gcsu.edu/wlc_capstone/11

This Article is brought to you for free and open access by the Department of World Languages and Cultures at Knowledge Box. It has been accepted for inclusion in World Languages and Cultures Senior Capstones by an authorized administrator of Knowledge Box.

**Machismo, masculinidad tóxica y estereotipos del género:
simulaciones y utopías en *Niebla* (1914) y *Don't Worry Darling* (2022)**

Mattie Stewart
Dr. Daniel Holcombe
Dr. Aaron Castroverde

World Languages and Cultures Senior Capstone
Georgia College and State University

May 6, 2023

Resumen

Este ensayo examina el uso de simulaciones y utopías en obras de literatura y filmes para criticar e interpretar los problemas sociales que afectan a las personas en la sociedad. Específicamente, examina la novela *Niebla* (1914) de Miguel de Unamuno y la película *Don't Worry Darling* (2022) de Olivia Wilde como ejemplos de cómo los autores usan simulaciones para criticar problemas sociales. La novela de Unamuno destaca la separación de la realidad y la fantasía por el protagonista, mientras que el filme de Wilde crea una realidad simulada que revela temas de la masculinidad tóxica y los estereotipos de género en la sociedad. Ambas obras representan un miedo o incluso una emoción negativa hacia el futuro de la tecnología y resaltan la dificultad de distinguir la realidad de la ilusión. Este ensayo argumenta que las utopías simuladas pueden ser herramientas efectivas para la crítica y el comentario sociales.

Abstract

This paper explores the use of simulations and utopias in works of literature and film to critique and interpret social problems affecting people in society. Specifically, it examines Miguel de Unamuno's novel *Niebla* (1914) and Olivia Wilde's film *Don't Worry Darling* (2022) as examples of how authors use simulated realities to criticize societal issues. Unamuno's novel highlights the protagonist's separation between reality and fantasy, while Wilde's film creates a simulated reality that reveals toxic masculinity and gender stereotypes in society. Both works inspire fear towards technology and highlight the difficulty in distinguishing reality from illusion. This paper ultimately argues that simulated utopias can be effective tools for social critique and commentary.

Dentro de la sociedad y la cultura popular, hay autores y artistas que usan sus obras para criticar e interpretar los problemas asociados con la sociedad y cómo se afectan a las personas que son parte de esta sociedad. Entre estas obras, hay algunas que se enfocan en simulaciones y utopías para señalar estos problemas y criticar a sus propias sociedades. La novela *Niebla* (1914) por Miguel de Unamuno, por ejemplo, destaca una separación entre la realidad y la fantasía de su protagonista. Olivia Wilde en su filme *Don't Worry Darling* (2022) se enfoca en la creación de una simulación que los personajes perciben como su realidad, muy similar a la película *The Matrix* (1999) por Lana y Lili Wachowski. Tanto la novela de Unamuno como la película de Wilde presentan simulaciones utópicas que critican a las sociedades en que se sitúan. La película subraya las inseguridades dentro de la sociedad actual en España, revelando una masculinidad tóxica y los estereotipos del género humano. Estos temas, además de la idea de ser perfecto, inspiran en el espectador del filme *Don't Worry Darling* un miedo o incluso una emoción negativa hacia el futuro de la tecnología. La novela de Unamuno destaca la incapacidad de procesar lo real de lo falso en una manera muy similar al filme.

Las utopías presentan una oportunidad para analizar temáticamente a la sociedad. Joshua Cowles afirma que las utopías tienen un impacto en la cultura popular: “Literary utopias have the important function of social critique. They point out flaws in society by way of implicit comparison to an imaginary ideal place and society and help to create a desire for change. Like most technologies, the mainstream adoption of the Internet was surrounded by utopian rhetoric” (81). El propósito de este ensayo es analizar cómo la novela y la película critican a sus sociedades al

Mattie Stewart

señalar la masculinidad tóxica. Ambas obras consiguen eso por enfocarse en simulaciones utópicas. Mientras Carol Harrington considera la masculinidad tóxica como “applied to marginalized men” (34-352), Terry Kupers proporciona un ejemplo: “toxic masculinity involves the need to aggressively compete and dominate others and encompasses the most problematic proclivities in men. [...] Toxic masculinity also includes a strong measure of the male proclivities that lead to resistance in psychotherapy” (713-714). La idea de la masculinidad tóxica es fundamental porque tanto en la novela como en la película, los protagonistas están obsesionados con ser amados por una mujer y harán lo que sea necesario para conseguir su objetivo. Eso es relevante para aplicar la teoría feminista a los análisis de los filmes, ya que es una teoría que se enfoca en el tratamiento de las mujeres y cómo las afecta la sociedad. Tanto el filme *Don't Worry Darling* como la novela *Niebla* presentan ideas de la mujer en la sociedad y cómo estas obras reflejan los estereotipos del género y otros conceptos feministas. Constance Penley explica: “In retrospect, the convergence of film and feminism with a new and forceful reading, on the one hand, of ideological determinations, and, on the other, of the Freudian emphasis on the relation of sexuality to language and image, could not have been more fortuitous, or its effects more productive. As a result, feminists discovered in film a seemingly perfect object for study” (3). Este filme presenta una crítica de la sociedad y el tratamiento de las mujeres dentro de esta sociedad, tanto en la actualidad como en el pasado. Penley presenta la idea que la sexualidad de las personas y la relación entre estas personas son temas importantes para los estudios feministas. Por lo tanto, es importante señalar que, en el film, el protagonista se retrata como que no estuviera suficiente establecido para mantener y apoyar a su esposa.

El filme traza las vidas de dos personajes, Jack y Alice, quienes están enamorados. La película se sitúa en una ciudad que se llama Victory Town. La ciudad parece perfecta en todos los aspectos y los detalles. Victory Town está rodeada del desierto y la utopía se presenta como un paraíso. Se siente como si solo la gente elegante viviera allí y no hubiera una jerarquía que divide a la gente. Sin embargo, hay una jerarquía que consiste en seguir las ideologías de Frank sobre cambiar el mundo que se les alimenta. Frank es el líder de la ciudad y toda la simulación es su idea. En la mente de las mujeres de la ciudad, Frank es el jefe del trabajo de los hombres. Además, Victory Town representa para Jack lo que siempre ha imaginado como su vida perfecta. Quiere una esposa sumisa que le cuide a él.

Durante el filme, el espectador se da cuenta que Victory Town es una simulación. La ciudad no es real. El proyecto de esta simulación se llama “Victory Project”. Jack y los otros hombres en la simulación utilizan el proyecto Victory para tomar el control de sus esposas y, de mala gana, las ponen en una simulación en la que no tienen control sobre sus vidas. También es interesante que Alice, fuera de la simulación, tuviera una muy buena vida porque estaba buscando conseguir un buen trabajo y realmente disfrutaba de lo que estaba haciendo. Parece que Jack entró en esta simulación como una forma de sentirse más masculino y también porque estaba inseguro sobre su papel en su relación. Una de las primeras escenas y posiblemente la primera señal del secreto de Victory Town tiene que ser los huevos huecos que Alice nota mientras prepara el desayuno un día. Desconcertada, levanta uno de ellos hacia la luz y los aplasta con las manos, revelando que están huecos por dentro. Esto podría resultar de dos cosas. El huevo hueco puede ser un problema técnico en la simulación, como los que vemos a menudo en otros productos de realidad virtual. Asimismo, puede ser un error que comete el programador mientras codifica un programa y un ligero error de juicio o una decisión apresurada hace que una parte de la realidad falsa muestre que es falsa. La otra razón y más metafórica podría ser que los huevos huecos signifiquen la infertilidad.

Harrington considera la relación entre padre e hijo ejemplario de la masculinidad tóxica: “[B]oys need a strong bond with a father figure/male mentor to avoid becoming toxically masculine men. Boys need the right kind of masculinity, the idea goes, and mothers can’t give this to them. These psychologists posited toxic masculinity as culturally normative but curable through engaging men with fatherhood, positing an essentialist notion of masculine emotional development” (3). Se presenta una razón por la cual los huevos están vacíos; Jack no está en buena forma físicamente suficientemente para servir como modelo para su hijo hipotético. Esta es una perspectiva realmente interesante para asumir la representación de la infertilidad que se ve en la película, y prueba aún más que Jack es inseguro en su masculinidad. Dado que ninguno de los niños en la simulación de Victory Town es real, incluso él que tiene la mujer “siempre embarazada”, los huevos huecos pueden señalar una imperfección en este mundo supuestamente perfecto.

Durante una gran parte de la película seguimos pensando que las pesadillas o las alucinaciones que tiene Alice se sienten realmente fuera de lugar con los interludios de baile en blanco y negro, una escena de parpadeo y error te daría la respuesta. En la escena, se puede notar que la rutina de baile se reproduce en bucle sobre el techo donde Alice del mundo real está atada a la cama. La canción que canta Jack rompe la realidad de Alice y la rutina de baile puede verse como parte de la hipnosis que se usa para asegurarse de que ella permanezca en la simulación. Una parte importante de la simulación es la capacidad de hipnotizar o controlar a las mujeres en la simulación. Se insinúa que Alice está bajo la simulación, como otras mujeres, debido a un vídeo hipnótico reproducido una y otra vez. También hay una canción que hace que Alice salga del hipnotismo o simulación. Doug Bowman y Ryan McMahan explican la idea de una simulación y cómo puede ser exitoso: “Immersion is a critical component of virtual reality (VR) that can have a profound effect on the user experience. It refers to the degree to which the user feels present and engaged in the virtual environment and is influenced by a variety of factors including the quality of the graphics, the level of interactivity, and the degree of sensory feedback” (36). Aunque al principio la simulación todo fue exitoso, cuando llega el punto intermedio del filme, se da cuenta que hay algunas cosas que no parecen correctas. Bowman y McMahan mantienen que dentro de cualquier simulación o realidad virtual—“VR” por sus siglas en inglés—hay algunas fallas o complicaciones y nunca es perfecta. Al principio, Alice no puede recordar dónde escuchó la canción, al igual que no puede recordar su vida antes de llegar a Victory Town. En los minutos finales de la película, se revela que, en el mundo exterior, Jack solía cantársela a su novia. Él utilizó la canción para cortejarla y luego aplacarla, manteniéndola en la simulación.

Los estereotipos del género en ambas obras y cómo se reflejan en las obras

En el filme *Don't Worry Darling* hay una idea de la sociedad en que los hombres necesitan tener un trabajo que paga bien para cuidar a la esposa y a los niños, y para ser fuertes. Unamuno enfatiza los mismos temas en la novela *Niebla*, pero se enfoca en la vida de un hombre que tiene todo lo que sea necesario para ser exitoso en la sociedad. En la película, Alice fue la persona que obtuvo todo el dinero, ella tuvo el trabajo, y ella se mantuvo a ella y a su novio. Esto es lo que provocó el resentimiento de su novio y se lo llevó a la simulación. Asimismo, la inferioridad del papel de la masculinidad en el filme se señala y es importante revelar instancias en que las mujeres trabajan. Luis Aramburu-Zabala Higuera ha escrito sobre las diferencias entre las mujeres y los hombres en el mundo machista del trabajo: “En este artículo hemos partido de la constatación de

Mattie Stewart

que muchos procesos de selección, lejos de ser objetivos, tienden a discriminar a las mujeres. Esto no es válido sólo en las selecciones informales, sino también en la selección técnica que realizan muchas organizaciones. Los conceptos de discriminación directa e indirectas son apropiados para entender cómo funcionan los sesgos que desfavorecen a las mujeres” (162).

También es importante señalar que el escenario de esta película es en la década de los años cincuenta del siglo XX, una época en la que la sociedad obligaba a las mujeres a ser complacientes en todos los aspectos de su vida. La crítica cinematográfica Manohla Dargis define esta película y su importancia como reflejo de los estándares sociales. Ella afirma que: “‘Don’t Worry Darling’ is a radical feminist movie disguised as a mainstream thriller, a Trojan horse that uses the language of genre to smuggle in ideas that might unsettle more conventional audiences” (Dargis n.p.). Al presentarse como un thriller, *el filme Don’t Worry Darling*, puede atraer a los espectadores que normalmente no buscan películas feministas u obras explícitamente políticas.

Sin embargo, bajo la superficie de los adornos de género, la película transmite un mensaje feminista radical sobre el aspecto insidioso del patriarcado y la importancia de la solidaridad femenina. Penley aclara la meta del feminismo” “Feminism is an attempt to disrupt the power relations that have historically oppressed women, to challenge the taken-for-grantedness of male dominance, and to create new possibilities for women’s self-expression and self-determination” (14). En esta manera, se destacan los estereotipos del género humano en el filme y cómo la sociedad en que sitúa. Penley expone la idea que las mujeres quieren ser iguales a los hombres y vivir una vida aparte del dominio masculino.

La perspectiva machista presentada en la novela *Niebla* es importante también porque es un poco diferente del filme, pero se presenta en una situación similar. Esta perspectiva es importante porque, en la trama, el hombre no tiene éxito con una mujer, y por eso, hay una expectación social que los hombres siempre sean exitosos. Como resultado, todas las mujeres quieren estar con ellos. Esta perspectiva es una razón por la cual la masculinidad tóxica se enfatiza con los hombres machistas. Sienten que las mujeres les deben algo. Unamuno escribe esta mentalidad: “Los hombres no hacemos más que mentir y hacernos valiosos. El habla se inventó con el propósito de magnificar todas nuestras sensaciones e impresiones, tal vez para que pudiéramos creer en ellas” (150). Unamuno subraya las ideas machistas de los hombres, representándoles a todos los hombres como tramposos y egocéntricos. *Niebla* se enfoca en la vida de muchas personas en la cultura hispana y ejemplifica la masculinidad tóxica. Ambas obras proporcionan sentimientos de expectativas sociales para los hombres y las mujeres. Es importante entender que estos sentimientos son la razón que existen la masculinidad tóxica y la idea de ser perfecto en esta sociedad.

La idea de ser perfecto

En ambas obras hay una crítica de la sociedad sobre cómo ellas son una representación de los sentimientos negativos en cuanto al género humano y, especialmente, cómo se reflejan en una simulación utópica. En el filme *Don’t Worry Darling*, la simulación se presenta como una sociedad utópica. Es importante señalar que tanto las mujeres como los hombres están en esta simulación y esto se relaciona con *Niebla*. En *Niebla* no hay una simulación ni una utopía, pero Unamuno crea un diálogo entre el personaje principal y él mismo, facilitando una relación entre el autor y el personaje principal. En el filme *Don’t Worry Darling*, las mujeres no saben que están existiendo dentro de en una simulación, pero los hombres sí saben. Todos los días, los hombres van a trabajar

en el Victory Project, pero en realidad van al mundo real para cuidar a los cuerpos de las mujeres que están participando mentalmente en la simulación.

Esto es importante porque la ciudad de Victory es perfecta, aunque todo es una mentira. Por ejemplo, en la simulación, la casa se necesita limpiar todos los días, las mujeres se visten de ropa elegante y las mujeres preparan comidas extravagantes. En cambio, en la vida real, el hombre, Jack, está comiendo atún enlatado. Solo puede gozar la comida rica en la fantasía, no en la realidad. El tema de una simulación que podría ser real en un futuro cercano es un dato de sumo interés porque hoy en día hay nueva tecnología avanzada para hacerla. Sarah Hudson, et al. afirman que una realidad virtual es alcanzable y una nueva posibilidad: “Virtual reality (VR) is a new, immersive technology that allows users to feel present in a computer-generated environment. It has the potential to revolutionize the way that people interact with products and services, and to create new opportunities for businesses” (459). Esta posibilidad crea un sentido de temor en el espectador ya que esta película ya no es solo ficción, sino que puede ser una realidad pronto.

En la novela *Niebla*, se muestran algunos personajes haciendo casi exactamente lo contrario de lo que se espera que hagan. Por ejemplo, la mujer no quiere casarse con el hombre que tiene trabajo y dinero. Pero el hombre mantiene la idea de ser perfecto. Tanto en la novela como en el filme hay una expectativa social de ser perfecto. Es fundamental porque la idea de ser perfecto se contradice con los muchos defectos dentro de las sociedades ficticias y se puede interpretar como una crítica de ambas sociedades en las que viven. En cuanto a la normalidad para los hombres, Andrew Walters e Ivan Valenzuela analizan las realidades de los hombres hispanos: “Men’s narratives yielded beliefs of a contemporary gender ideology, an ideology where relationships with family, women in romantic or sexual relationships, and other men, are based on respect, fairness, and affection” (967-1003). Este estudio se centró en la perspectiva de los hombres sobre diferentes aspectos de lo que significa ser hombre. El estudio consistió en veinte hombres, y se le preguntó a cada uno de su perspectiva sobre la masculinidad, las relaciones románticas y la sexualidad.

En *Niebla*, el personaje principal, Augusto, reflexiona sobre cómo se percibe a sí mismo. Él afirma: “No, no es que me miró, es que me envolvió en su mirada; y no es que creí en Dios, sino que me creí un dios” (73). Uno de los ejemplos principales de la masculinidad tóxica de Augusto es su cosificación de las mujeres. A lo largo de la novela, Augusto ve a las mujeres como objetos para desear y perseguir, en lugar de individuos con sus propios deseos y agencia. Él los ve como “conquistas” para ganar, en lugar de iguales que merecen ser respetadas. Esto se revela en su búsqueda de Eugenia, a quien ve como un trofeo deseable más que una persona con sus propios deseos y necesidades.

La masculinidad tóxica de Augusto también es evidente en su uso de la violencia y la agresión hacia las mujeres. Se vuelve violento con Eugenia cuando ella rechaza sus avances y también agrede físicamente a otra mujer que rechaza sus avances. Su comportamiento violento tiene sus raíces en la creencia de que los hombres tengan el derecho de ejercer control y dominio sobre las mujeres, y que las mujeres deben ser sumisas y obedientes con los hombres. En cambio, en el filme, a través del personaje de Jack, el espectador ve la presión social de ser un hombre en una relación y cómo este estereotipo hace que él quisiera controlar a su esposa. También se observa el estereotipo de las mujeres que dicta que ellas deberían quedarse en casa para cocinar y tener bebés. Esta película presenta una crítica social de esta sociedad utópica, la cual la convierte en una contradicción en sí.

En ambas historias parece haber cierta conciencia de otros personajes más allá de las tramas. terceros. Jack y todos los hombres saben que hay una simulación, mientras que las mujeres

Mattie Stewart

no lo saben. Esto es similar a la trama de *Niebla* porque el autor y Augusto son conscientes de que es solo una historia, mientras que los otros personajes no lo saben. Esto crea una realización de aún otros personajes que rompe la cuarta pared que hace que la audiencia o el lector se sientan más conectados con lo que sucede dentro de las historias. En *Niebla* Unamuno afirma que “Las dos cosas que más odia el ser humano son: esforzarse y responsabilizarse por sus actos” (257). Asimismo, se presenta a la gente como mediocre. Un mediocre no progresa porque, como dice el lema, nunca se equivoca y, por lo tanto, nunca aprenderá de sus errores. No hace nada, solo se dedica a señalar a los demás. Ni se esfuerza, ni se responsabiliza, haciendo hincapié en la idea de ser perfecto. Simplemente es más fácil criticar a las personas por sus errores simples. *Don't Worry Darling* destaca las expectativas de hombres y mujeres a través de la realidad virtual, mientras que *Niebla* muestra a los personajes comportándose al contrario de lo que se espera que hagan en su sociedad.

Para concluir, es importante tanto para la película como para la novela representar los aspectos sociales dentro de la sociedad y cómo las cosas no son tan perfectas como parecen. La forma en que la película de Wilde y la novela de Unamuno presentan una simulación como una utopía resulta en una crítica a sus sociedades respectivas. La película, al final, destaca las inseguridades dentro de la sociedad española actual, como la masculinidad tóxica y los estereotipos de género, y la idea de ser perfecto.

Obras citadas

- Aramburu-Zabala Higuera, Luis. “Seleccionar sin discriminar. ¿Posibilidad o utopía?” *Lan harremanak: Revista de relaciones laborales* no. 13, 2005, pp. 153-66. <http://hdl.handle.net/10810/44418>.
- Bowman, Doug A. y Ryan P. McMahan. “Virtual reality: ¿How Much Immersion is Enough?” *Computer* vol. 40, no. 7, 2007, pp. 36-43. DOI: [10.1109/MC.2007.257](https://doi.org/10.1109/MC.2007.257).
- Cowles, Joshua. “The Internet as Utopia: Reality, Virtuality, and Politics”. *Oshkosh Scholar* vol. IV, nov. 2009, pp. 81-89. <http://digital.library.wisc.edu/1793/46297>.
- Dargis, Manohla. “‘Don't Worry Darling’ Review: Burning down the Dollhouse”. *The New York Times*, 21 Sept. 2022. Accedido 9 mar 2023. <https://www.nytimes.com/2022/09/21/movies/dont-worry-darling-review.html>.
- Harrington, Carol. “What is ‘toxic masculinity’ and why does it matter?” *Men and Masculinities* vol. 24, no. 2, 2021, pp. 345-52.
- Hudson, Sarah, et al. “With or without you? Interaction and immersion in a virtual reality experience”. *Journal of Business Research* no. 100, 2019, pp. 459-68.
- Penley, Constance. *Feminism and Film Theory*. Routledge, 2013.
- Unamuno, Miguel de. *Niebla*. Trad. Mario J. Valdés, Catedra, 2007.
- Wilde, Olivia, dir. *Don't Worry Darling*, New Line Cinema, 2022.
- Walters, Andrew S. e Ivan Valenzuela. “More Than Muscles, Money, or Machismo: Latino Men and the Stewardship of Masculinity”. *Sexuality & Culture* vol. 24, 2020, pp. 967-1003. <https://doi.org/10.1007/s12119-019-09674-8>.