



2005

MARGUERITE DURAS ET LE NOUVEAU ROMAN

Brianne Yancy

Georgia College & State University

Follow this and additional works at: <https://kb.gcsu.edu/thecorinthian>



Part of the [English Language and Literature Commons](#), and the [French and Francophone Language and Literature Commons](#)

Recommended Citation

Yancy, Brianne (2005) "MARGUERITE DURAS ET LE NOUVEAU ROMAN," *The Corinthian*: Vol. 7 , Article 14.
Available at: <https://kb.gcsu.edu/thecorinthian/vol7/iss1/14>

This Article is brought to you for free and open access by the Undergraduate Research at Knowledge Box. It has been accepted for inclusion in The Corinthian by an authorized editor of Knowledge Box.

MARGUERITE DURAS ET LE NOUVEAU ROMAN

Brianne Yancy

Dr. Hedwig Fraunhofer
Faculty Sponsor

Puisque Marguerite Duras s'est distinguée avec son propre style à elle, elle n'est considérée que rarement comme écrivain du nouveau roman. Quoiqu'elle soit un écrivain couronné de succès, elle n'est pas considérée parmi les écrivains les plus célèbres du nouveau roman. Néanmoins, comme je vais le démontrer, son oeuvre a beaucoup de caractéristiques en commun avec les autres oeuvres du nouveau roman.

La publication des premiers romans de Duras, comme *Un Barrage contre le Pacifique* (1950), a coïncidé avec le commencement du nouveau roman, en vogue des années cinquante aux années soixante. Cependant, les premiers romans de Duras sont considérés comme des romans traditionnels. Un roman traditionnel est un roman avec une histoire chronologique, de la tension vers la fin, une intrigue linéaire, l'écriture à la troisième personne et un monde stable et rationnel.

Le nouveau roman est tout à l'opposé du roman traditionnel. Comme caractéristiques du nouveau roman, citons la dégradation du personnage, la chronologie chaotique, le dialogue, le refus de l'analyse des personnages, l'emploi de la première personne comme perspective narrative et le refus de l'engagement politique. Toutes ces caractéristiques vont à l'encontre du roman traditionnel.

Quand Duras a publié *Le Square* (1955) et *Moderato cantabile* (1958), on a commencé à l'associer avec le nouveau roman. Avec la publication de *Moderato cantabile*, elle est retrouvée à la grande maison d'édition parisienne, Les Editions de Minuit--la maison d'édition du nouveau roman. *Moderato cantabile* a les caractéristiques principales du nouveau roman: chronologie chaotique, absence d'un narrateur, emploi du dialogue et refus de l'analyse des personnages. *Moderato cantabile* a été un succès critique et populaire tout à la fois.

Duras utilisait plusieurs autres techniques dans son oeuvre romanesque. Les plus importantes sont les innovations narratives (une chronologie chaotique, déjà mentionnée), des personnages fragmentaires, des cycles et des obsessions de l'imaginaire et de la mémoire, le glissement entre les genres, la difficulté de dire et le refus de l'engagement. Les cycles et les obsessions dans son oeuvre ont recours à la répétition de scènes. Le cycle indien (*La Femme du Gange*, 1975; *India Song*, 1973) et le cycle indochinois (*Un Barrage contre le Pacifique*, 1950) contiennent des aspects biographiques. Duras est

née en Indochine; donc, le cycle indochinois est aussi un aspect de sa biographie. La répétition est utilisée à l'intérieur des textes individuels et aussi dans les textes différents de Duras.

Il est important de souligner que Duras glisse entre les genres. Elle n'écrivait pas seulement de la littérature mais aussi des scénarios pour films et pièces de théâtre (*Le Square*, 1965). En outre, elle a mis en scène des films, comme *La Musica* en 1966 et *India Song* en 1973. Ses films et ses scénarios ont connu un grand succès. Le plus célèbre de ces derniers est le scénario d'*Hiroshima mon amour* (1960), un film d'Alain Resnais. Pendant les années soixante-dix, Duras n'écrivait plus de littérature. Durant sa vie, elle a écrit beaucoup de scénarios et elle a mis en scène 13 films.

L'oeuvre de Duras est caractérisée par la difficulté de dire. Duras a utilisé les cris, les pleurs, les longues pauses, les phrases incomplètes et les blancs typographiques. L'emploi du silence et l'emploi du dialogue sont tous les deux importants dans ses textes. Le refus de l'engagement est aussi important parce que Duras n'écrivait pas sur ses convictions dans son oeuvre bien qu'elle ait de fortes opinions politiques.

Duras a aussi son propre style et ses propres thèmes d'écriture. Elle a des thèmes obsessionnels qui se répètent dans son oeuvre: le fleuve, la mémoire et l'oubli, la nuit asiatique, la folie, la passion, l'amour, la mort et la vie coloniale. La plupart de ses thèmes sont apparents dans ses textes individuels: la passion amoureuse avec des impressions d'aliénation, le voyeurisme, la confusion de l'identité et la mémoire. En général, ses personnages ne sont pas bien développés. Souvent son style et ses thèmes s'entrelacent et sont autobiographiques.

Un bon exemple du style et des thèmes de Duras et aussi des caractéristiques du nouveau roman dans son oeuvre est Aurélia Steiner (1978). La répétition comme technique narrative et le glissement entre les genres y sont clairement apparents parce que le texte Aurélia Steiner existe comme poème, roman et comme film. D'autres thèmes dans ce texte sont le fleuve, la mémoire et l'oubli, la folie, la passion et l'amour, la mort et la vie coloniale. Aurélia Steiner a beaucoup de caractéristiques du nouveau roman: la forme n'en est pas traditionnelle; il y a des silences, de longues pauses, une transition du monologue au dialogue, des phrases incomplètes et des blancs typographiques. La narratrice, Aurélia Steiner, est un personnage fragmentaire dont l'histoire n'est pas chronologique. En ce qui concerne les événements politiques, il y a des références à la guerre et aux camps de concentration, mais dans le texte d'Aurélia Steiner, Duras n'a pas donné voix à ses opinions sur la guerre, ni sur la moral-

ité.

Duras a connu une grande popularité et a remporté son plus grand succès avec la publication de *L'Amant* en 1984, dont l'adaptation filmée est sortie en 1990. *L'Amant* est un souvenir de la vie coloniale de Duras, presque une autobiographie, qui lui a valu le prix Goncourt et le Prix Ritz Paris Hemingway. Duras a continué d'écrire dans beaucoup de genres jusqu'à sa mort en 1996 à l'âge de 82 ans.

Malgré tous les aspects du nouveau roman dans l'oeuvre de Duras, elle n'est pas toujours considérée comme un écrivain important du nouveau roman. En général, on la classe comme écrivain féministe. Duras ne s'est jamais déclarée elle-même comme un écrivain du nouveau roman ou comme féministe. Quoi qu'il en soit, comme je viens de le montrer, l'oeuvre de Duras partage beaucoup de thèmes ou sujets et beaucoup de stratégies narratives avec le nouveau roman.

Bibliographie choisie

- Babcock, Arthur E. *The New Novel in France: Theory and Practice of the Nouveau Roman*. New York: Twayne Publishers, 1997.
- Berg, R.J. and Fabrice Leroy. *Littérature Française: Textes et Contextes Tome II*. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1997.
- Le Sage, Laurent. *The French New Novel: An Introduction and a Sampler*. University Park, Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 1962.
- Vircondelet, Alain. *Marguerite Duras ou le temps de détruire*. Paris: Editions Seghers, 1972.

Editor's Note: *Brianne Yancy and Dr. Fraunhofer would like to thank Dr. Roger Noel for his help with French grammar and style in the finished version of this paper.*